

Dem Fürsten Carl von Lichnowsky gewidmet

SONATE

Grande Sonate

Opus 26

Fingersatz: Naoyuki Taneda

Andante con Variazioni

12 *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

6 *p cresc.* *p* *sf*

13 *cresc.* *p* *sf* *sf*

21 *cresc.* *p* *cresc. sf* *p* *cresc.* *p*

28 *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *p*

Opus 27 Nr. 2

Fingersatz: Boris Bloch

*) Man spiele dieses ganze Stück sehr zart und ohne Dämpfung, d. h. mit rechtem Pedal. / The whole piece must be played very softly and sustained throughout - i. e. with right pedal. / Jouer tout ce mouvement très délicatement et sans employer la sourdine, c'est-à-dire avec pédale.

SONATE

Opus 31 Nr. 2

Fingersatz: Günther Ludwig

17 **Largo** **Allegro** **Adagio**

pp *p* *cresc.* *sf* *p*

7 **Largo** **Allegro**

pp *p* *cresc.*

13 *f* *sf*

18 *sf* *f* *p*

23 *f* *p*

27 *f* *sf*

UT 50 108

SONATE

Sonate facile
Opus 49 Nr. 2

Fingersatz: Leonard Hokanson

Allegro, ma non troppo

20

6

10

15

18

(f) *

(p)

(f)

(p)

(cresc.)

(f)

(p)

*) Dynamik in runden Klammern gemäß der Ausgabe von Haslinger (Wien nach 1833) / Dynamics in parentheses according to the edition by Haslinger (Vienna, after 1833) / Les signes dynamiques entre parenthèses d'après l'édition d'Haslinger (Vienne, après 1833)

Dem Grafen Ferdinand von Waldstein gewidmet

SONATE

Opus 53

Fingersatz: Jacob Lateiner

Allegro con brio

21 *pp* 4 2 5 1 2 1 3 1

5 *pp* 4 2 5 1 2 1 3 1 *cresc.*

10 *f* *sf* *decresc.* *pp*

14 *pp* 3 1 4 2 4 2 53

17 *pp* 3 1 4 2 4 2

SONATE

Opus 57

Fingersatz: Hans Kann

Allegro assai

23 *pp*

5

10 *pp* *poco ritardando a tempo* *pp* *f*

14

17 *ff* *p* *ff*

21 *p* *ff* *p*

UT 50 108