

II

vor 1832

Andante $\text{♩} = 132$

espress. dolce

2

13121

3

4

(1)
2

5

5

1

3

1

f

5

243

3

243

p

cresc.

4

4

4

7

tr.

(1)
2

5

5

3

4

1

1

P * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* *

P * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* *

P * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* *

P * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* * *P* *

II

(Fassung mit späteren authentischen Varianten)

(Version with later authentic variants)

Andante ♩ = 132

2a *espress. dolce*

13121

f *(delicatiss.)*

p *cresc.*

③ *tr*

④

[7]

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

Dédiés à son ami Ferdinand Hiller

TROIS NOCTURNES

Opus 15

I

vor 1833

Andante cantabile ♩ = 69

4 *semplice e tranquillo*

sempre legato

7 *poco cresc. e 3 rite*

dolciss.

p nuto

delicatiss.

10

13

*) Siehe Anmerkungen zur Interpretation.
See Remarks on Interpretation.

Opus 27

I

Larghetto $\text{♩} = 42$

*) Siehe Anmerkungen zur Interpretation.
See Remarks on Interpretation.

UT 50065

NOCTURNE

105

e-Moll
Opus post.
1828–1830
(1827?)

Andante
p molto legato

19

3

6

9

12

*) Die Pedalisierung ist möglicherweise nicht authentisch.
The pedal markings are possibly not authentic.

UT 50065