
Sämtliche Klaviersonaten

The Complete Piano Sonatas



Joseph Haydn

Revision der legendären Ausgabe von Christa Landon nun abgeschlossen
The Revision of the legendary edition by Christa Landon now completed

Erste Stimmen aus der Praxis

Neuer Standard der Editionspraxis

„Vor allem durch die fundierten Hintergrundinformationen, Hinweise zur Interpretation und Aufführungspraxis bilden diese Ausgaben heutzutage das aktuellste, was ich meinen Studenten empfehlen kann. Hinzu kommen ein klares, wendefreundliches Notenbild und ordentliches Papier und Bindung.“

Prof. Wolfgang Brunner, Universität Mozarteum Salzburg,
Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Musikhochschule Trossingen

Steigerung der hervorragenden Ausgabe

„Robert D. Levins Interpretationshinweise und Auszierungsvorschläge sind eine ausgezeichnete und wertvolle Bereicherung.“

Prof. Michael Leuschner
Musikhochschule Freiburg



Herausgeber / *Editors:*
Christa Landon, Ulrich Leisinger
Hinweise zur Interpretation /
Notes on Interpretation:
Robert D. Levin
Fingersätze / *Fingerings:* Oswald Jonas

Bd. / Vol. 1 UT 50256 (früher / *previously* 1a UT 50026)
Bd. / Vol. 2 UT 50257 (früher / *previously* 1b UT 50027)
Bd. / Vol. 3 UT 50258 (früher / *previously* 2 UT 50028)
Bd. / Vol. 4 UT 50259 (früher / *previously* 3 UT 50029)

4 Bände im SET
zum Sonderpreis

UT 50315

4 Volumes for
special price

First Reviews

„These are faultless, exquisite, essential Urtext books. ... The updated introductions and a fabulous essay on correct interpretation by renowned Haydn expert Robert D. Levin are enough incentive to buy these volumes to replace your old ones. The music looks perfect on the page, uncluttered, clean.“

Piano Magazine (12/09)

„Edition ... based on the most authentic, scholarly sources ... includes a sonata recently rediscovered in Bolzano, Italy. The books contain notes on interpretation, embellishments and cadenzas by Robert Levin.“

Pianist Magazine (04/11)

Wiener Urtext Edition
www.wiener-urtext.com



Kritische Prüfung des Notentextes

Beispiel: Sonate G-Dur (Hob. XVI:27), 3. Satz, Takt 82–84

Aktualisierung von Christa Landons Haydn-Edition

- Erweiterung des Repertoires um zwei zusätzliche Sonaten Hob. XVI:16 und Hob. XVI:F3 (Bozner Sonate), letztere als Erstausgabe
- Inhaltliche Kompatibilität mit den entsprechenden Bänden der Vorgängerausgabe
- Notentext an den Quellen erneut kritisch überprüft unter Auswertung aktuellster wissenschaftlicher Erkenntnisse
- Angabe bedeutender Textvarianten in Fußnoten unmittelbar auf der Notenseite
- Kritische Anmerkungen im jeweiligen Notenband
- Historisch informierte Interpretationshinweise des renommierten Haydn- und Mozartkenners Robert D. Levin
- Mit Vorschlägen zur Auszierung von Fermaten
- Neues lesefreundliches Notenbild auf angenehm kontrastierendem Notendruckpapier
- Optimierte Wendestellen
- Hochwertige Kaltleimbindung ermöglicht leichtes Aufschlagen und Umblättern
- Umweltverträglich gedruckt mit Ökostrom

Haydns Autograph verschollen / Haydn's autograph lost

Abschriften B, C / Manuscript copies B, C

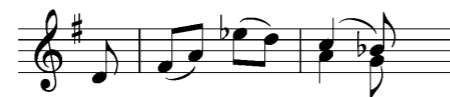


Musikalisch zweifelhafte Lesart, die sich durch keine Parallelstelle musikalisch absichern lässt.

Musically doubtful reading that cannot be substantiated by any parallel passage.

Wiener Urtext Edition

frühere Landon-Ausgabe / previous Landon edition



Folgt ausschließlich den Abschriften B und C.
Strictly follows the manuscript copies B and C.

Abschrift D / Manuscript copy D



Das musikalisch am weitesten aus dem Rahmen fallende vierte Achtel in Takt 83 ist hier von d" zu c" korrigiert.

The fourth quaver, which is the musically most incongruent one, has been corrected here from d" to c".

Wiener Urtext Edition

revidierte Landon-Ausgabe / revised Landon edition



Überprüft die Lesarten sämtlicher Quellen zusätzlich auf musikalische Plausibilität und folgt der Emendation (Verbesserung) des Erstdruckes von 1778.
Additionally verifies the readings of all sources for musical plausibility and follows the emendation of the first print of 1778.

Critical review of the musical text

Example: Sonata G major (Hob. XVI:27), 3rd movement, bars 82–84

Erstausgabe / First edition

(Johann Julius Hummel, Amsterdam 1778)



Außer dem vierten Achtel werden hier noch die beiden ersten Achtel von fis' bzw. a' zu a' bzw. c" korrigiert. Damit entspricht die Stelle allen Parallelstellen mit ihrer typischen Tonwiederholung zum nächsten Takt.

In addition to the fourth quaver, the first two quavers have been corrected from f' sharp and a' to a' and c" respectively. The passage now corresponds to all parallel passages with their typical note repetitions leading up to the next bar.

Parallelstellen Parallel passages



Alle Parallelstellen bestätigen die Version der Erstausgabe.

All parallel passages confirm the version of the first edition.

Update of Christa Landon's Haydn Edition

- Repertoire extended by two additional sonatas Hob. XVI:16; Hob. XVI:F3 (Bolzano Sonata), the latter as first edition
- In terms of content fully compatible with the corresponding volumes of the previous edition
- New critical revision of the musical text on the basis of the sources taking into account the latest research findings
- Significant text variants directly presented as footnotes on the same page of music
- Critical notes in each volume
- Historically informed notes on interpretation by the renowned Haydn and Mozart expert Robert D. Levin
- Suggestions for the embellishment of fermatas
- New reader-friendly layout on high-contrast music paper
- Improved layout to ensure smooth playing during page turns
- High-quality cold-glue binding enables reliable and easy opening and page-turning
- Sustainably printed with green power

Sämtliche Klaviersonaten

The Complete Piano Sonatas

Joseph Haydn

Joseph Haydn

Die Herausgeber

The Editors



Robert D. Levin, amerikanischer Pianist und Harvard-Professor, zählt zu den namhaftesten Interpreten auf historischen Tasteninstrumenten und Spezialisten für historische Aufführungspraxis. Intensive wissenschaftliche Studien weisen ihn als intimen Kenner von Mozarts Musik und Klavierspiel aus. Für die Wiener Urtext Edition verfasste er aufführungspraktische Beiträge zu den Neuausgaben der Klavierwerke Mozarts sowie stilgerechte Ergänzungen u.a. zu den Fragmenten von Allegro und Andante für Klavier zu vier Händen KV 357. Auch zur Revision von Christa Landons Ausgabe der Klaviersonaten Joseph Haydns trug Levin ausführliche Interpretations- und Auszierungshinweise bei.

Robert D. Levin, American pianist and Harvard professor, has made a name for himself as a pianist on historical keyboard instruments and as a specialist for historical performance practice. Intensive scholarly studies show Levin to be an intimate expert on Mozart's music and piano playing. The Wiener Urtext Edition managed to win him for the contributions on performance practice in their new editions of Mozart's works for piano as well as for an appropriate completion of Allegro and Andante K. 357 for piano four hands which only survived as fragments.

Ulrich Leisinger promovierte über das Thema „Joseph Haydn und die Entwicklung des klassischen Klavierstils“. Nach einem Post-Doctorate-Aufenthalt an der Harvard University (Boston, USA) war er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Bach-Archiv in Leipzig. Zurzeit ist Leisinger wissenschaftlicher Leiter des Mozart-Instituts (Forschungsabteilung der Internationalen Stiftung Mozarteum) in Salzburg. Leisingers Ausgaben der Klavierwerke Mozarts für die Wiener Urtext Edition werten die neuesten Forschungsergebnisse zu Mozarts Klaviermusik zum ersten Mal konsequent aus und setzen damit neue Maßstäbe für die Mozart-Edition. Als ausgewiesener Haydn-Kenner war Leisinger für die Revision von Christa Landons legendärer Ausgabe der Klaviersonaten Joseph Haydns geradezu prädestiniert.

Ulrich Leisinger did his doctorate on Joseph Haydn and the development of the classical keyboard style. After a post-doctorate stay at Harvard University, he worked at the Bach Archive in Leipzig. Currently Leisinger is director of the Mozart Institute (the Research Division of the International Mozart Foundation) in Salzburg. His Mozart editions evaluate for the first time consequently the latest results from Mozart research for the benefit of the piano works.



Christa Landon studierte an der Wiener Musikakademie Klavier, Orgel, Cembalo und Musiktheorie. Bis 1958 war Sie Mitarbeiterin bei der von ihrem Mann H. C. Robbins Landon gegründeten Haydn Society. Mit der Gründung dieser Gesellschaft verbindet sich der Beginn der modernen Haydn-Forschung. Christa Landon spezialisierte sich auf Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert. Vor allem ihre Edition der Klaviersonaten Joseph Haydns in der Wiener Urtext Edition begründete ihren legendären Ruf in der Musikwissenschaft.

Christa Landon studied piano, organ, harpsichord and music theory at the Vienna Academy of Music. Until 1958 she was a staff member at the Haydn Society founded by her husband H. C. Robbins Landon. The founding of this society constituted the beginning of modern Haydn research. Christa Landon specialized in the works of Haydn, Mozart, Beethoven and Schubert. It was her edition of Haydn's piano sonatas published by the Wiener Urtext Edition that established her legendary reputation in musicology.